

GAZETTE DE L'ACADÉMIE D'ANGOUMOIS

La *Gazette* a pour objet de constituer un lien entre les académiciens, entre ceux-ci et les fidèles des conférences de l'Académie, par la diffusion d'informations sur la vie de l'Académie, l'activité de ses membres et la vie littéraire et artistique charentaise en général.

Les échos sont à transmettre à Alain Mazère (alainmazere@aol.com) qui assure leur traitement, en liaison avec le Chancelier et la Secrétaire de l'Académie d'Angoumois. Chaque destinataire est invité à diffuser ensuite la *Gazette* à son propre réseau, et à recueillir des informations en retour.

Calendrier des conférences de l'Académie (au siège de la SAHC, 44 rue de Montmoreau)

- 12 octobre - *Oran pendant la guerre d'Algérie*, par Henri-Paul Caro : autour des *Enfants de Maginot*, le roman d'un pied-noir natif d'Oran qui avait 18 ans en 1962.
- x novembre : *Josué Gaboriaud*, par Christiane Massonnet qui publiera, à cette échéance, une biographie du célèbre peintre charentais.

Activités des académiciens

- Jacques Baudet, à la demande du maire de Parzac, prononcera une conférence, le 7 juin, sur l'histoire de cette commune.
- Michel David, le poète des fusillés de La Braconne (*Clairière de Braconne*, préface d'Yves Guéna) a participé à la cérémonie du 70e anniversaire de l'exécution du 5 mai 1943.
- Bernard Baritaud a prononcé, le 22 mai, à Rouen, une conférence sur Pierre Mac Orlan dans le cadre d'un débat organisé autour du thème « Les rives de la Seine, Rouen et son port : de Mac Orlan au XXIe siècle ». Par ailleurs, Bernard Baritaud, qui préside la Société des lecteurs de Mac Orlan, signale la publication, par cette société, des actes du colloque Mac Orlan qui s'est tenu à Péronne en octobre 2011. Ce volume n° 1 des « Lectures de Mac Orlan » est intitulé *Mythologies macorlaniennes*. (24 €).
- Alain Mazère sera interviewé le 24 mai par Anne Constantin sur Radio Accords 16 à propos de son roman *Roulette charentaise*. L'entretien sera programmé deux mercredis de juin, à 11h 15, rediffusé à 18h 15. Alain Mazère dédicacera cette enquête policière charentaise à la boutique « La Régie », à Verteuil, au pied du château, dimanche 26 mai, de 15h à 17h.

- Yvette Renaud se consacre actuellement au *Petit Rouillac*, premier train à voie métrique de Charente (1889-1950), circulant sur la ligne Angoulême-Rouillac prolongée vers Matha en 1896 où elle rejoignait la ligne Cognac-St-Jean d'Angély. Yvette Renaud possède les cartes postales mais recherche des photographies anciennes (train, gares, ouvrages d'art, chef de gare et autres employés des CFD, automotrices, etc.) Publication probablement à l'automne.
- L'ancien ministre Xavier Darcos se présente à l'Académie française au fauteuil de notre défunt confrère Pierre-Jean Rémy. L'élection est fixée au 13 juin.
- Notre exploratrice Sophie Apert est partie pour Abu Dhabi. Conférence en vue !

Vie littéraire charentaise

- Blanche de Richemont livre son expérience des voyages - déjà exprimée en particulier dans *Manifeste Vagabond* (Plon, 2012) - comme accompagnatrice de deux voyages thématiques organisés par l'agence « Voyages intérieurs » : le premier, en juin, dans la presqu'île du Médoc ; le second, mi-novembre, en Égypte.
- La bibliothèque de Montemboeuf a réuni une joyeuse brochette d'auteurs charentais le 30 mars dernier. Sur la photo prise par Michel Massonnet, de gauche à droite : Jean-Marie Goreau, Michel Métreau, Christiane Massonnet, Christian Massonnet.



- Le prochain ouvrage de Stéphane Calvet : *Leipzig. Au cœur de la bataille la plus meurtrière du 19e siècle*, paraîtra en septembre, à l'occasion du bicentenaire de la bataille.
- Le label « Maison d'illustres » a été décerné à quatre demeures charentaises : la maison de Maria Casarès à Alloue, celle de François Mitterrand à Jarnac, le Maine-Giraud d'Alfred de Vigny, ainsi que le château de Verteuil de l'auteur des *Maximes* où la plaque de ce label sera apposée le 22 juillet.
- Arnaud des Roches de Chassay, auteur en particulier d'une passionnante *Yolande d'Aragon* (éd. Hérissey), travaille actuellement sur la vie d'Isabelle d'Angoulême.
- Retrouvez le texte de la conférence de Michel-Alexandre Mahy sur *Paul Verlaine. Son œuvre au prisme de sa vie* à la page « Les publications » du site Internet de l'Académie : <http://www.academie-angoumois.org/>
- Extrait du Magazine littéraire, n° 531, de mai 2013. *Angoulême intercontinental*, par Marie Fouquet : « Littératures métisses s'invite pour la 14e édition au festival Musiques métisses à Angoulême. Vertueuse déviation de ce qui était originellement un événement musical, Littératures métisses a pour ambition de faire se rencontrer les diverses influences littéraires et culturelles d'auteurs d'origines géographiques différentes. S'il n'est pas question de réduire le « métissage » à la simple fusion de deux appartenances chez tel ou tel écrivain, il est en revanche indispensable de considérer les interactions culturelles qui relient les auteurs invités. (...) Au total, huit auteurs sont invités à participer aux débats, rencontres et animations, sur le site de Musiques métisses comme à l'extérieur : librairies, bibliothèque municipale, musée et théâtre, au cœur de la ville acropole qu'est Angoulême. »
- Le mensuel Est-Charente d'avril 2013 publie, sous la plume de Catherine Malaprade, une critique élogieuse du dernier roman de Michel Métreau intitulé *Orphée, de la Charente à l'Algérie* : « Ce livre est proprement jubilatoire. Si d'aventure vous avez l'humeur morose, sautez la case pharmacie ; rendez-vous directement à la librairie la plus proche et empochez au passage l'*Orphée* de Michel Métreau. »
- José Délias, biographe de *La Quintinie*, Antoine Da Silva, auteur des *Potins de l'Histoire*, le maire de Nieuil Gérard Grolleau sont la cheville ouvrière du salon des écrivains historiens qui se tiendra dans le magnifique cadre Renaissance du château de Nieuil, dimanche 23 juin, de 10h à 18h. Douze auteurs rencontreront leurs lecteurs.

Histoire littéraire de la Charente :

Jean-Claude Guillebaud : « Le plus joli secret de mes deux Charentes réunies ».

« On hésite, parfois, à galvauder ses secrets tant on voudrait les tenir à l'abri de la foule. Vendons la mèche, pourtant, et trahissons le plus joli secret de mes deux Charentes réunies. Il tient en ceci : passé la Toussaint, l'île d'Aix, menue sentinelle posée par l'histoire dans la houle de Rochefort, dont

elle en protégeait l'arsenal, se voit livrée à un silence de reposoir dont on trouve – parole d'honneur! - peu d'équivalent dans le vaste monde. Les 190 habitants, rendus à leur vie minimale, se croisent dans les rues du bourg en économisant les effusions. Georges Simenon aurait aimé... (...) Aix, notons-le, paraît exagérément charentaise en ce qu'elle aborde l'océan sans manières ni « cinéma » balnéaire. Ici, le tracteur n'est jamais loin de la plage ; la terre labourée côtoie le ressac. Et l'océan est comme nous l'aimons, rugueux, vaseux, coupant d'huîtres et de bernicles (...). » (*L'Esprit du lieu*. Arléa, 2000)